

Travesía por tradiciones de un linaje

Ustad Shahid Parvez Khan, la música india personificada

- **Reconocido como uno de los mejores sitaristas del mundo**
- **Se presenta el jueves 18 de octubre, a las 21:00 horas, en el Teatro Juárez**

Ustad Shahid Parvez Khan, uno de los más brillantes impulsores del linaje musical Etawah Gharana preservado a lo largo de siete generaciones, se presenta en la edición XLVI del Festival Internacional Cervantino.

Ampliamente reconocido como uno de los mejores sitaristas del mundo, Parvez Khan ejecutará a lo largo de 60 minutos su programa ***Música clásica de la India*** y se remontará a los antepasados de una casta ilustre generadora de las figuras más influyentes de la armonía clásica hindusthani, como Sahabdad Khansahab, Imdad Khansahab y Enayet Khansahab.

Originario de Bombay, aprendió música vocal y a tocar tabla antes de estudiar formalmente el sitar; es, según palabras del periódico *The Hindu*, "la música india personificada". Fue entrenado desde pequeño por su padre y gurú, Aziz Khan, compositor de la Etawah Gharana, uno de los estilos familiares con mayor arraigo en el occidente indostano bajo la guía de su abuelo Ustad Waheed Khansahab y de su tío, el compositor de películas de Bollywood, Hafiz Khan, conocido como Khan Mustana.

Ha tenido una sobresaliente carrera a nivel internacional y recibido prestigiosos premios como el Padma Shri del gobierno de la India y de la Academia Sangeet Natak; actuado en los principales festivales de la India, Estados Unidos, Europa, Rusia, Canadá, Medio Oriente, África y Australia, e impartido talleres en Bombay y Calcuta, India; Nueva York, Estados Unidos, y Toronto, Canadá.

De Ustad Shahid Parvez, el crítico Juan Arturo Brennan advierte: Se dice que es la joya más resplandeciente de la escuela musical Etawah Gharana, también conocida como Imdadkhani Gharana, en honor a su fundador Imdad Khan. Ahora, cerca de los 70 años, al sitarista se le sigue considerando un joven representante de esa añeja escuela musical, en el entendido de que alcanzar la plena maestría en este complejo arte lleva toda una vida.

Una de las características especiales de su arte reside en que es uno de los pocos artistas en dominar por igual la música vocal y la escuela Tantrakari Baaj, un estilo de tocar el sitar en el que los elementos de percusión adquieren una importancia singular.

“Creo que para tocar un instrumento desde el alma uno tiene que aprender primero a cantar, porque la música se expresa al máximo a través del canto. El instrumento se toca con las manos, pero los sonidos en realidad emanan del corazón”, afirma Parvez.

Como complemento a sus palabras, Brennan cuenta una anécdota del sitarista: Para Ustad Shahid Parvez Khan, el sitar y el Yo son entidades idénticas y la música no es sólo una disciplina, sino la vida misma, que vibra y que pulsa, llena de color. El poder de ella se percibe de inmediato en la calidad sonora altamente cargada que obtiene de su sitar y de la fulgurante inteligencia que es el santo y seña de su sonido improvisado.

Una prueba del tiempo y esfuerzo necesario para lograr sobre todo el dominio de un arte, se expresa en sus palabras: “Yo tenía sólo dos cosas que hacer, tocar el sitar y estudiar. Nunca jugué en la calle, nunca tuve una infancia normal. Practicaba de diez de la noche a cuatro de la mañana, dormía un poco y me levantaba para ir a la escuela. No se puede lograr mucho sin esa clase de trabajo arduo. No es suficiente tomar clases y practicar. El compromiso debe ser tan profundo que la música se funde en una unidad con uno mismo.

“No se puede lograr la grandeza sin experimentar el dolor. Mi entrenamiento fue muy duro y mi padre fue muy estricto, era un artista y no un maestro. Me decía que no le importaba si yo no tenía talento, que tenía que tocar de determinada manera y que él me haría tocar así. A veces practicaba por diez u once horas seguidas”.

Y aunque reticente a hablar de asuntos personales, Ustad expresó: “Nunca le he dicho esto a nadie, pero tengo un hijo de 16 años que toca el sitar y he decidido que nunca lo voy a promover. Debe tomarse todo el tiempo necesario para aprender, crear su propio camino y labrarse un nicho a través de su talento y el trabajo duro. No va a obtener nada en una bandeja. Si él entiende, aunque sea una fracción, del trabajo duro que esto representa y la dura disciplina que los verdaderos músicos deben seguir, entonces estaré orgulloso de él”.

Ustad Shahid Parvez Khan se presenta el jueves 18 de octubre, a las 21:00 horas, en el Teatro Juárez; a las 20:00 horas, en el Salón Fumador del mismo lugar, Juan Arturo Brennan ofrecerá una charla introductoria.